



Federico Uribe, *Panda Bear*, 2018. Bullet shells, 60 x 52 x 48 inches. Courtesy of the Artist and Adelson Galleries.

Federico Uribe, *Oso Panda*, 2018. Cascos de bala, 152 cm x 132 cm x 122 cm. Cortesía del Artista y Adelson Galleries.

# FEDERICO URIBE

## Metamorphosis | Metamorfosis

September 30, 2023-May 26, 2024

30 de septiembre de 2023  
a 26 de mayo de 2024

FREE ADMISSION | ENTRADA GRATUITA

**MMoCA**  
MADISON MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

## ABOUT THE EXHIBITION

*Metamorphosis* features the Colombian-born, Miami-based artist Federico Uribe's magical and sculptural menagerie of animals made of everyday materials. Colorful shotgun casings and golden bullet shells are brought together to form a lion; leather sneakers are arranged into a leaping puma; and scissors form a woolly sheep.

Uribe's expressive sculptures offer the opportunity to experience feelings of joy, optimism, and compassion. In the words of the artist: If you relate to the objects, good. If it makes you smile, better.

You might go deeper with your exploration and consider how Uribe turns a material on its head. With bullet shells, for example, the artist has the goal to fashion images of hope and beauty; we can enter into a conversation about gun violence. While perhaps a utopian idea, what would it look like if bullets spread joy and love, inspiring a sense of awe and beauty, instead of horror and tragedy?

Throughout the exhibition, you are immersed in magical ecosystems composed of Uribe's metamorphosed animals that one would see on farms, in rainforests, around coral reefs, and on grassy plains. Consider your connection to the ecosystems that surround you.

Look for the sculptures of human and animal immigrants made from recycled suitcases. These pieces evoke empathy and questions about their travels such as: What did they bring with them? What was it like to travel from their homeland? Why did they leave?

## ART AT HOME

This guide offers activities to creatively connect to the social justice themes in the exhibition.

**Imagination Prompts** can be used as conversation starters.

**Creativity Prompts** are invitations to tap into your own artistic practice.

Federico Uribe, *Sheep*, 2016. Scissors, wool, zip ties, and large knitting needles, 32 x 50 x 22 inches. Courtesy of the Artist and Adelson Galleries.

## SOBRE LA EXHIBICIÓN

*Metamorfosis* presenta la mágica y escultural colección de animales del artista colombiano Federico Uribe, creados a partir de materiales cotidianos. Coloridos casquillos de escopeta y doradas balas se unen para formar un león; zapatillas de cuero se disponen en un puma en pleno salto; y tijeras conforman una oveja lanuda.

Las expresivas esculturas de Uribe brindan la oportunidad de experimentar con sentimientos de alegría, optimismo y compasión. En palabras del artista: Si te conectas con los objetos, perfecto. Si te hace sonreír, mejor.

Puedes avanzar tu exploración y considerar cómo Uribe da un giro a los materiales. Con las balas, por ejemplo, el artista tiene como objetivo crear imágenes de esperanza y belleza; podemos comenzar una conversación sobre la violencia armada. Aunque pueda parecer una idea utópica, ¿cómo sería si las balas difundieran alegría y amor, inspirando un sentido de asombro y belleza en lugar de horror y tragedia?

A lo largo de la exposición, te sumergirás en ecosistemas mágicos compuestos por los animales metamorfoseados de Uribe, que uno podría encontrar en granjas, selvas tropicales, mares y bosques. Reflexiona sobre tu conexión con los ecosistemas que te rodean.

Busca las esculturas de inmigrantes humanos y animales hechas de maletas recicladas. Estas piezas evocan empatía y ofrecen preguntas sobre sus viajes, como: ¿Qué trajeron? ¿Cómo fue viajar desde su tierra natal? ¿Por qué se fueron?

## ARTE EN CASA

Esta guía ofrece actividades para conectar de manera creativa con los temas de justicia social presentes en la exposición.

**Los Estímulos de Imaginación** pueden utilizarse como puntos de partida para conversaciones.

**Los Estímulo de Creatividad** son invitaciones para explorar tu propia práctica artística.

Federico Uribe, *Oveja*, 2016. Tijeras, lana, bridas y agujas de tejer, 81 cm de alto x 127 cm de ancho x 56 cm de profundidad. Cortesía del Artista y Adelson Galleries.



## ABOUT FEDERICO URIBE

Born in Bogotá, Colombia in 1962, Federico Uribe now lives and works in Miami, Florida. His artwork resists classification and emerges from intertwining ordinary objects in surprising ways that maintain a formal reference to art history. Uribe studied art at the University of Los Andes in Bogotá and received an MFA at the State University of New York (SUNY) Purchase, under the supervision of Luis Camnitzer. He later studied and worked in Cuba, Mexico, Russia, and England, before settling in Miami.

Uribe's work has been regularly shown at galleries and museums in Europe, Asia, and widely across the United States. His works are in the public collections of the Museum of Fine Arts, Boston; The Montclair Art Museum, New Jersey; Vero Beach Museum, Florida; and Bass Museum, Miami Beach, Florida, among others. Over the past decade, Uribe has been the subject of solo exhibitions at MASS MoCA, North Adams, Massachusetts; the Montgomery Museum of Fine Arts, Alabama; Leigh Yawkey Woodson Art Museum, Wausau, Wisconsin; The Hudson River Museum, Yonkers, New York; and has been featured during the 2019 Venice Biennale. Federico Uribe is represented by Adelson Galleries.

## SOBRE FEDERICO URIBE

Nacido en Bogotá, Colombia en 1962, Federico Uribe actualmente vive y trabaja en Miami, Florida. Su obra de arte se resiste a la clasificación y surge al entrelazar objetos ordinarios de formas sorprendentes que mantienen una referencia formal a la historia del arte. Uribe estudió arte en la Universidad de Los Andes en Bogotá y obtuvo un MFA en la State University of New York (SUNY) Purchase, bajo la supervisión de Luis Camnitzer. Más tarde, estudió y trabajó en Cuba, México, Rusia e Inglaterra, antes de establecerse en Miami.

La obra de Uribe ha sido exhibida regularmente en galerías y museos en Europa, Asia y ampliamente en todo Estados Unidos. Sus obras forman parte de las colecciones públicas del Museum of Fine Arts, Boston; The Montclair Art Museum, Nueva Jersey; Vero Beach Museum, Florida; y Bass Museum, Miami Beach, Florida, entre otros. Durante la última década, Uribe ha sido el tema de exposiciones individuales en MASS MoCA, North Adams, Massachusetts; Montgomery Museum of Fine Arts, Alabama; Leigh Yawkey Woodson Art Museum, Wausau, Wisconsin; The Hudson River Museum, Yonkers, Nueva York; y fue presentado durante la Bienal de Venecia de 2019. Federico Uribe está representado por Adelson Galleries.



Federico Uribe, *Bombast*, 2020.  
Bullet shells, 35 x 43 x 25 inches.  
Photography by Marco Inzerillo.  
Courtesy of the Artist and Adelson Galleries.

Federico Uribe, *Bombast*, 2020.  
Casquillos de bala, 89 cm de alto  
x 109 cm de ancho x 63.5 cm de  
profundidad. Fotografía de Marco  
Inzerillo. Cortesía del Artista y  
Adelson Galleries.

## FEELINGS

“If you relate to the objects, good. If it makes you smile, better. If it makes you think, I’m sure you’re not thinking what I thought. I don’t believe this form is to transmit knowledge or ideas, no, just feelings. **The process to create any of these things is somehow to translate a feeling into an image.** I have the hope that this image that I have created somehow relates to a feeling that I had, and somehow will relate to your feeling.”

– Federico Uribe

Uribe’s immersive environments are made from repurposed objects that invite visitors to consider their connection to nature. He creates metaphors and relatable symbols for actual objects, such as plastic bottles to form a coral reef or farming tools to represent fields of corn. The pleasure of looking at something like his landscapes may evoke a variety of feelings, which is the ultimate goal Uribe has for his work.

## IMAGINATION PROMPT

Imagine you were able to visit this plastic reef and take on the role of one of the fishes. What is your story? How would your voice sound? How would you move? How would you describe life on the reef?

## CREATIVITY PROMPT

Take a walk outside around your home or street, or a nearby farm or park. Notice the different natural elements: animals, rocks, trees, leaves, even the sky and clouds above. You might take a photo of one section. At home, turn this scene into a drawing, paper collage, or 3D work of art. Replace the natural materials with something human-made; for instance, instead of bark on the trees, you might use dog treats or brown paper bags. Think carefully about the materials you use and how they correspond with the landscape.



Federico Uribe, *Plastic Reef*, 2018-23. Upcycled plastic installation, dimensions variable. Courtesy of the Artist and Adelson Galleries.

Federico Uribe, *Arrecife de Plástico*, 2018-23. Instalación de plástico reciclado, dimensiones variables. Cortesía del Artista y Adelson Galleries.

## SENTIMIENTOS

“Si te relacionas con los objetos, excelente. Si te hace sonreír, mejor. Si te hace pensar, estoy seguro de que no estás pensando lo mismo que pensé yo. No creo que esta forma sirva para transmitir conocimiento o ideas, no, solo sentimientos. **El proceso de crear cualquiera de estas cosas es de alguna manera traducir un sentimiento en una imagen.** Tengo la esperanza de que esta imagen que he creado de alguna manera se relacione con un sentimiento que tuve y de alguna manera se relaciona con tu sentimiento.”

– Federico Uribe

Los ecosistemas inmersivos de Uribe están hechos de objetos reutilizados que invitan a los visitantes a reflexionar sobre su conexión con la naturaleza. Él crea metáforas y símbolos comprensibles para objetos reales, como botellas de plástico para formar un arrecife de coral o herramientas agrícolas para representar campos de maíz. El placer de contemplar algo como sus paisajes puede evocar una variedad de sentimientos, lo cual es el objetivo final que Uribe busca con su obra.

## ESTÍMULO DE IMAGINACIÓN

Imagina que pudieras visitar este arrecife de plástico y adoptar el punto de vista de uno de los peces. ¿Cuál sería tu historia? ¿Cómo sonaría tu voz? ¿Cómo te moverías? ¿Cómo describirías la vida en el arrecife?

## ESTÍMULO DE CREATIVIDAD

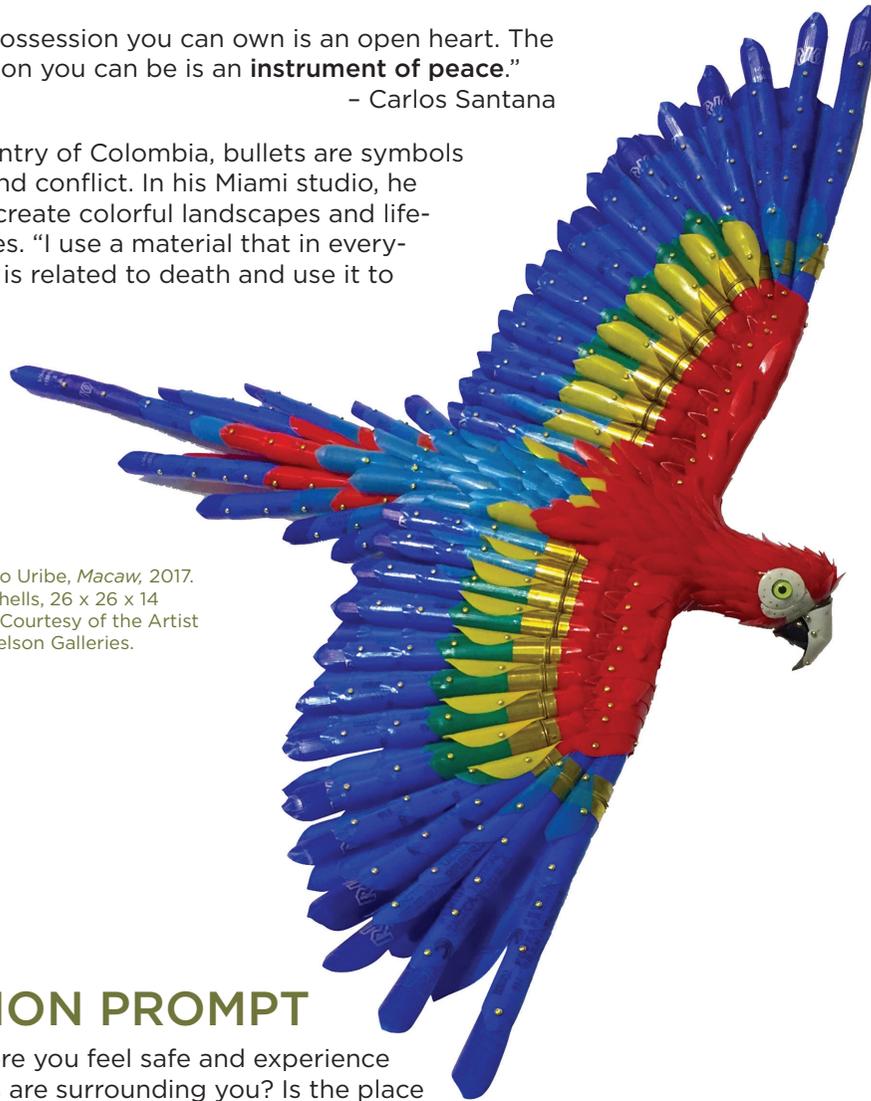
Da un paseo alrededor de tu hogar, calle, o un parque o granja cercana. Observa los diferentes elementos naturales: animales, rocas, árboles, hojas, incluso el cielo y las nubes. Puedes tomar una foto de una sección. En casa, convierte esta escena en un dibujo, un collage de papel o una obra de arte en 3D. Reemplaza los materiales naturales con algo hecho por el ser humano; por ejemplo, en lugar de corteza en los árboles, podrías usar galletas para perros o bolsas de papel marrón. Piensa cuidadosamente en los materiales que uses y cómo se corresponden con el paisaje.

## INSTRUMENT OF PEACE

“The most valuable possession you can own is an open heart. The most powerful weapon you can be is an **instrument of peace.**”

– Carlos Santana

In Uribe’s native country of Colombia, bullets are symbols of violence, death, and conflict. In his Miami studio, he transforms them to create colorful landscapes and life-size animal sculptures. “I use a material that in every-one’s consciousness is related to death and use it to portray life.”<sup>1</sup>



Federico Uribe, *Macaw*, 2017. Bullet shells, 26 x 26 x 14 inches. Courtesy of the Artist and Adelson Galleries.

Federico Uribe, *Guacamayo*, 2017. Cascos de bala, 66 cm de alto x 66 cm de ancho x 36 cm de profundidad. Cortesía del Artista y Adelson Galleries.

## INSTRUMENTO DE PAZ

“La posesión más valiosa que puedes tener es un corazón abierto. El arma más poderosa que puedes ser es un **instrumento de paz.**”

– Carlos Santana

En el país natal de Uribe, Colombia, las balas son símbolos de violencia, muerte y conflicto. En su estudio en Miami, él las transforma para crear paisajes coloridos y esculturas de animales a tamaño real. “Utilizó un material que en la conciencia de todos está relacionado con la muerte y lo usó para representar la vida”.<sup>1</sup>

## ESTÍMULO DE IMAGINACIÓN

Imagina un lugar donde te sientes seguro y experimentas paz. ¿Qué objetos te rodean? ¿Es el lugar real o fantástico?

¿Cuáles son algunas formas en las que podríamos mejorar cómo nos relacionamos entre nosotros?

## ESTÍMULO DE CREATIVIDAD

Dibuja un instrumento de paz que comparta compasión, felicidad y momentos divertidos.

## IMAGINATION PROMPT

Imagine a place where you feel safe and experience peace. What objects are surrounding you? Is the place real or fantastical?

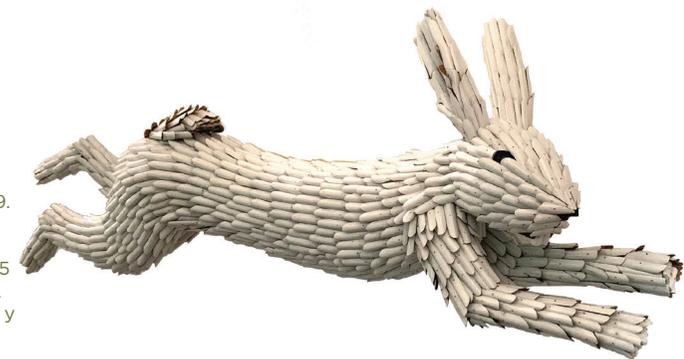
What are some ways we might improve how we relate to each other?

## CREATIVITY PROMPT

Draw an instrument of peace that spreads compassion, happiness, and fun times.

Federico Uribe, *White Rabbit*, 2019. Colored pencils, 12 x 27 x 6 inches. Courtesy of the Artist and Adelson Galleries.

Federico Uribe, *Conejo Blanco*, 2019. Lápices de colores, 30.5 cm de alto x 69 cm de ancho x 15 cm de profundidad. Cortesía del Artista y Adelson Galleries.



<sup>1</sup> *Palm Beach Daily News*, December 9, 2019

## ACTIVE, COURAGEOUS LOVE

“There is so much fear and hate. We must negate it with **active, courageous love.**”

– Alexandra Ocasio-Cortez

Uribe created six sculptures made from leather suitcases including 4 figures, 1 boat with a donkey, and 1 dog. He used suitcases to represent the movement of the immigrants on their journey to find a new home.

## IMAGINATION PROMPT

Can you imagine what it would feel like to move to a different country? Think of all the things that would be different or new—language, school, TV shows, and more.

Why do you think these immigrants decided to leave their homes?

## CREATIVITY PROMPT

What would you bring with you if you were immigrating to a new country and could only choose one object? Like Uribe did with suitcases to represent people immigrating, draw or make a paper collage of a person or animal using your one object.



Federico Uribe, *El Inmigrante (Hombre)*, 2021. Maletas, 190.5 cm de alto x 91 cm de ancho x 163 cm de profundidad. Cortesía del Artista y Adelson Galleries.

Federico Uribe, *The Immigrant (Man)*, 2021. Suitcases, 75 x 36 x 64 inches. Courtesy of the Artist and Adelson Galleries.

## AMOR ACTIVO Y VALIENTE

“Hay tanto miedo y odio. Lo debemos negar con **un amor activo y valiente.**”

– Alexandra Ocasio-Cortez

Uribe creó seis esculturas hechas de maletas de cuero, que incluyen 4 figuras humanas, 1 barco con un burro y 1 perro. Utilizó estas maletas para representar el movimiento de los inmigrantes en su viaje en busca de un nuevo hogar.

## ESTÍMULO DE IMAGINACIÓN

¿Puedes imaginar cómo se sentiría mudarse a un país diferente? Piensa en todas las cosas que serían diferentes o nuevas: el idioma, la escuela, los programas de televisión y mucho más.

¿Por qué crees que estos inmigrantes decidieron dejar sus hogares?

## ESTÍMULO DE CREATIVIDAD

Imagina que estás migrando a un país nuevo y sólo puedes llevar contigo un objeto. Siguiendo la idea de Uribe con las maletas que representan a las personas que emigran, dibuja o crea un collage de papel de una persona o animal usando ese único objeto que elegirías llevar contigo.



Federico Uribe, *The Immigrant*, 2021. Suitcases, 61 1/2 x 104 x 44 1/2 inches. Courtesy of the Artist and Adelson Galleries.

Federico Uribe, *El Inmigrante*, 2021. Maletas, 156 cm de alto x 264 cm de ancho x 113 cm de profundidad. Cortesía del Artista y Adelson Galleries.



Federico Uribe, *Flower Bed*, 2023. Colored pencils, 11 x 35 inches. Courtesy of the Artist and Adelson Galleries.

Federico Uribe, *Cama de Flores*, 2023. Lápices de colores, 28 cm de alto x 89 cm de ancho. Cortesía del Artista y Adelson Galleries.

# MMoCA

MADISON MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

## Madison Museum of Contemporary Art

227 State Street  
Madison, Wisconsin, 53703  
608.257.0158  
mmoca.org | @mmocamadison

Presenting sponsorship for *Federico Uribe: Metamorphosis* / *Metamorfosis* has been provided by Paula and David Kraemer.

The Madison Museum of Contemporary Art (MMoCA) is an independent organization that exhibits, collects, and preserves modern and contemporary art to provide transformative experiences that educate, reflect, and inspire us as individuals and a community.

*Metamorphosis* / *Metamorfosis* was organized by Guest Curator Laura Dickstein Thompson, EdD, who, for three decades, has held leadership positions in museums, including as MASS MoCA's founding Director of Education and Curator of Kidspace from 2002-2023, in North Adams, Massachusetts. There, she curated 30 exhibitions with renowned artists including Federico Uribe, Wendy Red Star, and Ran Hwang, to name a few, and developed community partnership programs exploring social justice, compassion, and socio-emotional learning. She is also a meditation instructor and an artist.

Thank you to Adam Adelson and Adelson Galleries for additional support of this exhibition and Erick Ramos-Jacobo for his translation services.

El patrocinio principal para *Federico Uribe: Metamorphosis* / *Metamorfosis* ha sido proporcionado por Paula y David Kraemer.

El Museo de Arte Contemporáneo de Madison (MMoCA) es una organización independiente que exhibe, colecciona y conserva arte moderno y contemporáneo para brindar experiencias transformadoras que educan, reflexionan e inspiran a nosotros como individuos y comunidad.

*Metamorphosis* / *Metamorfosis* fue organizada por la Curadora Invitada Laura Dickstein Thompson, EdD, quien durante tres décadas ha ocupado posiciones de liderazgo en museos, incluyendo su cargo como Directora de Educación y Curadora de Kidspace en MASS MoCA desde 2002 hasta 2023, en North Adams, Massachusetts. Allí, curó 30 exposiciones con artistas renombrados como Federico Uribe, Wendy Red Star y Ran Hwang, por mencionar algunos, y desarrolló programas de colaboración comunitaria que exploran la justicia social, la compasión y el aprendizaje socioemocional. También es instructora de meditación y artista.

Agradecemos a Adam Adelson y Adelson Galleries por el apoyo adicional a esta exposición, y a Erick Ramos-Jacobo por sus servicios de traducción.

FREE ADMISSION

ENTRADA GRATUITA